

тренними закономерностями рост этих структур. Самодостраивание визуальных образов и ментальных образований представляет собой заполнение пробелов в сетях знания, самоконструирование целого из частей»¹⁴.

Конкретизация – это нелинейное явление, она зависит от некоторых коэффициентов, от свойств среды. Существует несколько решений нелинейных уравнений, аналогично возможно несколько конкретизаций. Каждая конкретизация может эволюционировать по своему, со своими нестабильностями и обострениями. Коллективная конкретизация вырастает из малых индивидуальных флуктуаций, перерастающих в социальные резонансы. Подвижность социальных взаимодействий делает конкретизацию подобной шнуровке (бул-страпу), она может связывать самые неожиданные факты, смыслы, социальные группы, а затем распадаться, подобно органическому медицинскому швам. Множественность конкретизаций отвечает потребности подвижной согласованности событий социального хаоса.

Цофнас А. Ю.

ДИФФЕОМОРФНЫЕ СИСТЕМЫ

Термин «диффеоморфность» мною позаимствован из топологии. Там он означает такое пространственное отождествление объектов, которое допускает трансформацию одной вещи в другую. Так, с точки зрения топологии безразлично, что рассматривается – мяч, глобус, бутылка, коробка из-под печенья или мыльный пузырь. В топологическом смысле все эти вещи одинаковы. Но в этот список не поместишь, например, бублик, цепочку или лист Мёбиуса.

По-видимому, диффеоморфность встречается и за пределами объектов топологии. Например, не в топологическом, а в либерально-демократическом смысле, диффеоморфны страны Европейского Содружества (ЕС). Несмотря на политические, экономические, языковые, культурные, территориальные различия эти страны диффеоморфны друг другу. Даже на индивидуальном уровне человек, выросший в одной из этих стран (скажем, французский актер Ж. Депардь, получивший гражданство России, но поселившийся в Бельгии), всё-таки относительно комфортно чувствует себя в любой из этих стран, но не в стране с иной социально-политической

¹⁴ Князева Е. Н. Синергетическое видение креативности человека // Грани научного творчества. М., 1999. С. 50.

структурой. Это объясняет плохую адаптацию в странах ЕС людей, прибывших туда из исламских или иных государств, далеких от либерально-демократического устройства (т.е. в не диффеоморфных этим людям).

Есть основания полагать, что, про любые системы не бессмысленно утверждать, диффеоморфны ли они друг другу или не диффеоморфны. Если попытаться выразить свойство диффеоморфности систем на языке тернарного описания, предложенного А. И. Уёмовым, то получим следующее:

$$(IA, IA') \text{ Диффеоморфные системы } \stackrel{\text{df}}{=} \\ =_{\text{df}} \{ \{ ([ua(*IA)]t) \bullet ([ua(*IA')]t) \} \rightarrow \{ (ua \curvearrowright \leftrightarrow ua \curvearrowright) \rightarrow (jIAjIA') \} \}$$

Формула делает очевидным тот факт, что понятие диффеоморфности ближе всего к реляционному системному параметру изоморфизма. Однако, во-первых, речь идет не о полном, а о частичном изоморфизме. Во-вторых, изоморфизм, вообще говоря, не предполагает отождествления субстратов, а диффеоморфизм предполагает. Так что, считать ли диффеоморфность разновидностью (субпараметром) изоморфизма или особым реляционным системным параметром – это вопрос, который нуждается в дальнейшей проработке.

Шелестова Е. Н.

УЁМОВ И СОКОЛОВ¹⁵:

СИНТЕЗ СИСТЕМНО-ПАРАМЕТРИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Синтез философско-научной и художественной деятельности носит характер двойственной природы. Ученый-философ ищет красоту формальную в уравнениях, в симметрии, в гармонии, а художник-философ стремится к абстракциям, где истина и красота объединяются через добро. А. Уёмова и О. Соколова объединяла «способность беспокоиться раньше других» (Дж. Солком) и творить в эпоху «футурошока», вызванного, по О. Тоффлеру, научно-технической революцией, которая привела к «внезапной ошеломляющей утрате чувства ориентации». Наука и искусство вынуждены были объединить усилия, подав друг другу руку и как бы «обменяв-

¹⁵ Олег Аркадьевич Соколов (1919—1990) – один из самых известных одесских художников. См. о нём: <http://www.sokolov.odessa.ua/>; а также <http://ru.wikipedia.org/wiki/>. А. И. Уёмов был весьма тесно знаком с О.А. Соколовым, ценил его творчество.