**Форма № Н - 3.04**

Затверджено Вченою Радою ОНУ

імені І.І. Мечникова

від “\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ р. №\_\_\_

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Кафедра культурології

“**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

Ректор Одеського національного університету

ім. І.І. Мечникова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ»**

напряму підготовки0203– «Гуманітарні науки»

для спеціальності 6.020303 – «Філологія»

факультету «Романо-германської філології»

Кредитно-модульна система

організації навчального процесу

2012 – 2015 рр.

**Історія української культури.**

Робоча програма навчальної дисципліни для студентів за напрямом підготовки 0203– «Гуманітарні науки», спеціальністю 6.020303 – «Філологія».

„\_\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 2012 р.

Розробник:Уварова Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри культурології

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри культурології

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 р.

Завідувач кафедрою \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ушакова К.В.

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 р.

Схвалено методичною комісією філософського факультету Одеського національного університету імені І.І. Мечникова

Протокол № \_\_\_ від. “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петриківська О.С.

(підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 р.

©Уварова Т.І., 2012 р.

© ОНУ імені І.І. Мечникова, 2012 р.

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
| ***денна форма навчання*** | ***заочна форма навчання*** |
| Кількість кредитів **2** | Галузь знань  ***0203 Гуманітарні науки*** | Нормативна | |
| Напрям підготовки  ***6.020303 Філологія*** |
| Модулів – **2** | Спеціальність (професійне  спрямування): | ***Рік підготовки:*** | |
| Змістових модулів – **4** | 1-й |  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання–**немає** | ***Семестр*** | |
| Загальна кількість годин **72** | І-й |  |
| ***Лекції*** | |
| Тижневих годин для денної форми навчання–**2**  аудиторних – **2**  самостійної роботи студента – **36** | Освітньо-кваліфікаційний рівень:  **бакалавр** | 36 год. |  |
| ***Практичні, семінарські*** | |
|  |  |
| ***Лабораторні*** | |
|  |  |
| ***Самостійна робота*** | |
| *36 год.* |  |
| ***ІНДЗ:*** | |
| Вид контролю: **іспит** | |

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

***Мета навчальної дисципліни:***

Виклад курсу “Історія української культури” спрямований на вивчення здобутків української матеріальної та духовної культури від її витоків до сьогодення, можливостей запозичення культурних цінностей інших народів, порівняльного аналізу ролі і місця вітчизняної культури в контексті світових та європейських культуротворчих процесів.

Метою навчальної дисципліни є формування уявлень про визначальні ментальні особливості і художньо-естетичні прояви різних етапів української культури та уявлень про Україну як етнос художньо-естетичного ґатунку.

***Завдання****:*

Специфічною особливістю курсу історії української культури є його значний виховний потенціал, що дає можливість реалізувати в навчально-виховному процесі низку важливих завдань, зокрема таких, як виховання національної свідомості, громадянських якостей української молоді, становлення професійного мислення. А також:

- ввести у науковий та життєвий обіг студентів поняття, терміни, імена та назви, що співвідносяться з культурологічним мисленням;

- познайомити зі специфікою напрямів і течій в національній культурі;

- навчити впізнавати і розрізняти різні типи культурних форм за сутнісними ознаками;

- сформувати уявлення про особливості ментальності та закономірності загальнокультурного руху України;

- познайомити з об’єктами національної матеріальної і духовної культури;

- показати загальнокультурний та мистецький феномен України у колі західноєвропейської та слов’янської культури.

**Студенти, що прослухали означений курс, мають *знати:***

- концептуальні засади історії та теорії української культури;

- історію культури України, її місце в сучасному світі та Європі;

- головні напрями розвитку духовної культури України;

- основні ознаки різних діб української культури;

-загальнокультурний та мистецький матеріал, пов’язаний з українською культурою;

- основні теоретичні поняття і положення, пов’язані з аналізом об’єктів культури;

- проблеми та перспективи розвитку української культури в сучасному цивілізаційному процесі.

***вміти***:

- розрізняти різноманітні культурологічні типи за сутнісними ознаками;

- наводити приклади об’єктів матеріальної і духовної культури;

- аналізувати об’єкти матеріальної та духовної культури у відповідності до ознак, що характеризують певний тип художнього мислення.

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Модуль 1. Історія становлення, розвитку і надбань української культури.**

**Змістовий модуль І.**

**Тема 1.Предмет та завдання курсу "Історія української культури". Феномен та витоки української культури.**

Предмет та завдання курсу "Історія української культури". Культурологія як наука. Поняття, сутність та форми культури. Феномен національної культури. Інформаційно-семіотичне та ментальне поле культури. Артефакти. Етнокультурні проблеми походження українського народу. Релігія, міфологія і культи.

**Тема 2.Прадавня культура на території сучасної України. Культура праслов’ян.**

Матеріальна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт). Трипільська культура. Духовна культура стародавнього населення України (протонеоліт — епоха бронзи). Культура епохи раннього залізного віку (кіммерійці, скіфи, сармати). Черняхівська культура та її місце у культурному надбанні слов’ян. Античні колонії. Культура слов'янського населення України.

**Тема 3. Культура Київської Русі.**

Проблема становлення державності у східних слов'ян. Культура Київської Русі крізь призму взаємовідносин Схід - Захід (кочовий світ, Візантія, Європа, Близький Схід). Християнізація Русі та її значення для розвитку української культури. Формування соціальної структури та політичної влади. Церква як рушійна сила культурного розвитку Київської Русі. [Характеристика мистецтва Київської Русі: сакральна культура](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys07.htm) (література, архітектура, живопис, музика); п[озасакральна культура](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys08.htm) (книжна культура, світські жанри, розвиток традиційної культури, власна давньоруська книжність).

**Змістовий модуль 2.**

**Тема 4. Українська культура в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст.**

Україна в протистоянні Заходу і Сходу. Католицький Захід і культура Ренесансу. Реформація і Контрреформація. Імперія Османів. Татари. Інкорпорація українських земель до складу Литви та Польщі. Соціально-економічний розвиток України (розвиток міст, торгівля, ремесла, закріпачення селян). Соціальна структура населення України XIV - XVII ст. (шляхта, селяни, міщани, духовенство). Поява козацтва та його значення для розвитку української культури. Вплив гуманістичних та реформаційних ідей в Україні. Релігійні процеси в Україні в умовах протистояння Заходу та Сходу (боротьба за Київську митрополію, рух братств, Берестейська унія, відновлення та реформування православ'я Петром Могилою, підпорядкування Київської митрополії Московському патріархату). Становлення української культури XIV - середина XVII ст. як синтез здобутків візантійської та західноєвропейської культур.

**Тема 5.** [**Культура України кінця XVII - кінця XVIII ст.**](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys14.htm)

[Епоха просвітництва - культурно-політичний контекст української історії](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys14.htm). Становище українських земель у середині XVII - XVIII ст. Втрата автономії України в умовах політики централізації Російської імперії. Передумови та причини розвитку бароко в Україні. Формування ідеологеми «Київ - другий Єрусалим» та її значення для розвитку національної та релігійної самосвідомості. Київський культурний центр. Початок інтеграції української козацької старшини та духовенства в соціально-політичне та духовне життя Російської імперії. Розвиток історичної самосвідомості. Особливості українського бароко (архітектура, література, музика, театр). Григорій Сковорода - останній геній Старої України.

**Модульна контрольна робота.**

**Модуль ІІ. Українська культура нового часу.**

**Змістовий модуль 3.**

**Тема 6**. **Національне відродження в Україні (кінець XVIII - XIX ст.).**

Причини, передумови та періодизація українського національного відродження. Вплив ідей романтизму на українську культуру. [Новий «культурний ландшафт» України](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys20.htm). Слобожанщина - центр національного відродження України. [Традиціоналізм і романтизм](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys21.htm). «Історія Русів». «Енеїда» Котляревського. Початок національного відродження на західноукраїнських землях. «Руська трійця». Процес націоналізації української греко-католицької церкви. Кирило-Мефодіївське товариство та ідея єдності слов'янських народів. Тарас Шевченко - ідеолог модерної України.

**Тема 7. Розвиток української культури в другій половині XIX - на початку XX ст.**

Реформи 1860-1870-х років в Російській імперії та їх вплив на соціально-економічний та політичний розвиток України. Промисловий переворот,урбанізація та початок руйнування традиційного села. Зародження націоналізму. Громадський рух. Галичина - український П'ємонт. Роль Івана Франка в національно-культурному русі. М.Грушевський і його роль у розвитку української національної культури. Вплив реалізму на розвиток українського мистецтва (література, театр, музика, живопис). Традиція та «модерн» в українській культурі кінця XIX - початку XX ст.

**Тема 8.** [**Культура України в період комуністичної диктатури**](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys32.htm) **(кінець 1910-х – кінець 1980-х).**

[Криза європейської цивілізації](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys32.htm). Війна і загроза цінностям Заходу. Утвердження комуністичного тоталітаризму. Ленін і «диктатура пролетаріату». «Ленінський кооперативний план». Тоталітарний поворот. Україна в епіцентрі трагедій. Українська інтелігенція в Громадянській війні. Непівський реформізм і «українізація». Терор і кінець «українізації». [Культурне піднесення 20-х років](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys35.htm). Формування ідеї соборної України. Культурний рух періоду Центральної Ради. Формування української національної школи. Національно-культурна політика Гетьманату. Створення української вищої школи. Українська Академія Наук. Д..Багалій, А..Кримський, Ст.Смаль-Стоцький, В..Вернадський, М..Туган-Барановський. Видавнича справа. Преса. Театр. Автокефалія Української православної церкви.. «Масовізм» і Хвильовий. Український авангард. Винниченко. Культурні орієнтації українського націоналізму. [Культура України в період сталінського тоталітаризму](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys36.htm). Україна в Другій світовій війні: культурно-політичні перспективи. Культура України в повоєнній тоталітарній імперії. «Соціалістичний реалізм». Шестидесятники. Рух дисидентів та боротьба за національну культуру.

**Змістовний модуль 4.**

**Тема 9. Культура в часи перебудови та становлення незалежності України**.

Вплив Горбачовської перебудови на українську культуру. Національна культура в умовах зростання національно-культурної ідентичності. Формування нової соціокультурної дійсності та її риси. Культурна ситуація постмодерної доби. Масова культура - феномен постіндустріального суспільства. Мистецтво постмодернізму. Проблема типології української національної культури.

**Тема 10. Стан та актуальні проблеми сучасної української культури.**

Тенденції розвитку сучасноїукраїнської культури: література, театр, музика, образотворче мистецтво, архітектура. Нова парадигма художнього мистецтва. Основні риси сучасного мистецтва. Термінологія сучасного мистецтва. Проблеми сучасної культурології в галузі: науки, освіти, мистецтва.

1. **Структура навчальноїдисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | ср | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| **Модуль І Історія становлення, розвитку і надбань української культури.** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Феномен та витоки української культури. | 4 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Прадавня культура на території сучасної України. Культура праслов’ян. | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Культура Київської Русі. | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 4. Українська культура в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст. | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. [Культура України кінця XVII - кінця XVIII ст.](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys14.htm) | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Модульна контрольна робота. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за модулем І** | **36** | **18** |  |  |  | **18** |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль ІІ. Українська культура нового часу.** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 3.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6.Національне відродження в Україні (кінець XVIII - XIX ст.). | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.Розвиток української культури в другій половині XIX - на початку XX ст. | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. [Культура України в період комуністичної диктатури](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys32.htm) (кінець 1910-х – кінець 1980-х). | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 4.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9.Культура в часи перебудови та становлення незалежності України. | 8 | 4 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10.Стан та актуальні проблеми сучасної української культури. | 4 | 2 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **Разом за модулем ІІ** | **36** | **18** |  |  |  | **18** |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **72** | **36** |  |  |  | **36** |  |  |  |  |  |  |

**5. Теми семінарських занять(семінарські заняття не передбачені навчальним планом).**

**6. Теми практичних занять(практичні заняття не передбачені навчальним планом).**

**7. Теми лабораторних занять(лабораторні заняття не передбачені навчальним планом).**

**8. Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Предмет та завдання курсу "Історія української культури". Феномен та витоки української культури. | 2 |
| 2 | Прадавня культура на території сучасної України. Культура праслов’ян. | 4 |
| 3 | Культура Київської Русі. | 4 |
| 4 | Українська культура в другій половині ХІV – першій половині ХVІІ ст. | 4 |
| 5 | [Культура України кінця XVII - кінця XVIII ст.](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys14.htm) | 4 |
| 6 | Розвиток української культури в другій половині XIX - на початку XX ст. | 4 |
| 7 | [Культура України в період комуністичної диктатури](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys32.htm) (кінець 1910-х – кінець 1980-х). | 4 |
| 8 | [Культура України в період комуністичної диктатури](http://izbornyk.org.ua/popovych/narys32.htm) (кінець 1910-х – кінець 1980-х). | 4 |
| 9 | Культура в часи перебудови та становлення незалежності України. | 4 |
| 10 | Стан та актуальні проблеми сучасної української культури. | 2 |

**9. Індивідуальне навчально - дослідне завдання.**

Індивідуальне науково-дослідне завдання не передбачене навчальним планом.

**10. Методи навчання**

Лекція, дискусія, евристична бесіда, виконання самостійних завдань, виконання творчої роботи.

**11. Методи контролю**

Оцінка самостійних творчих письмових робіт, оцінка конспекту тем, винесених на самостійне опанування, модульні контрольні роботи, оцінка усних відповідей.

**12. Розподіл балів, які отримують студенти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | **Сума**  **(загальна середньоарифметична)** |
| **Модуль І** | | **Модуль ІІ** | |
| Модульна контрольна робота №1  (Теми 1-5) | | Модульна контрольна робота №2  (Теми 6-10) | |
| 25 тестових завдань (по 5 з кожної теми) | 5 завдань, по одному з кожної теми (відкриті питання) | 25 тестових завдань (по 5 з кожної теми) | 5 завдань, по одному з кожної теми (відкриті питання) | **100** |
| По 2 б. | По 10 б. | По 2 б. | По 10 б. |
| 100 балів | | 100 балів | |

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | ОцінкаECTS | Оцінка за національною шкалою | |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | **А** | відмінно | зараховано |
| 82-89 | **В** | добре |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | задовільно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | **F** | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**13. Методичне забезпечення**

1. Опорні конспекти лекцій.

2. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (ІКНМЗД).

3. Нормативні документи.

4. Методичні розробки.

5. Ілюстративний матеріал (малюнки, ілюстрації, репродукції картин тощо).

**14. Рекомендована література**

**Базова**

1. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представленияхвосточныхславян. – Ленинград, 1983.
2. Бойко О.Д. Історія України. Посібник. – К., 1999.
3. Верига В. Нариси з історії України. – Львів, 1996.
4. Гатальська С.М. Філософія культури. – К., 2005.
5. Голубенко П. Україна і Росія у світлі культурних взаємин. – К., 1993.
6. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної української нації ХІХ-ХХ ст. – К., 1996.
7. Грушевський М. Культурно-національний рух на Україні в ХVІ – ХVІІ віці. – К., 1912.
8. Грушевський М.С. Хтотакіукраїнці і чого вони хочуть. – К., 1991.
9. Грушевський Михайло. З історії релігійної думки на Україні. – К., 1992.
10. Данилюк А.Г. Українська хата. – К., 1991.
11. Демкович-Добрянський М. Україна і Росія. – Львів., Краків, Париж: ”Просвіта”, 1993.
12. Донченко О., Романенко Ю. Архетипи соціального життя і політика. – 2001.
13. Забужко О.С. Філософія української ідеї: Франківський період. – К., 1993.
14. Іларіон, митрополит. Дохристиянські вірування українського народу. – К., 1991.
15. Ісаєвич Я.Д. Братства та їх роль у розвитку української культури ХVІ – ХVІІІ ст. – К., 1996.
16. Історія світової та української культури. Підручник. /В.А.Гречко, І.В.Чорний, В.А. Кушнерук, В.А.Режко – К., 2002.
17. Історія України / Керівник авт. кол. Ю.Зайцев. – Львів,1998.
18. Історія української культури / За ред.. І. Крип’якевича. К., 1994.
19. Історія української культури у 5 т. / Александрович В.С., Балушок В.Г. - К., 2003.
20. Історія української радянської музики: Навч. посіб. – К., 1990.
21. Історія української та зарубіжної культури. Навч. пос. за ред. С.М. Клапчука та В.Ф. Остафійчука. – К., 2000.
22. Касьянов Г. Українська інтелігенція в русі опору 1960 – 80-х років. – К., 1995.
23. Крвавич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.О. Українське мистецтво: Навч. пос. у 3 ч. – Львів 2004.
24. Культура і побут населення України: Навч. Посібник./ В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.., 1993.
25. Культурна політика України. – К., 1995.
26. Культурология. Под ред. Г.Драча. – Ростов-на-Дону.,1999.
27. Культурология. Учебноепособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. - З-е изд. – М., 2000.
28. Культурология. ХХ век. Энциклопедия. В 2-х тт., - Спб.,1998.
29. Культурологія. За ред. В.М. Пічі. – Львів, 2003.
30. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. Навч. пос. за ред. А. Яртися та В. Мельника. – Львів, 2005.
31. Липа Ю.Призначення України. – Львів, 1992.
32. Лисяк-Рудницький І. Історичніесе. – У 2-х томах. – К., 1994.
33. Лобановський Б.Б., Говдя П.І. Українське мистецтво другої половини ХІХ ст. – поч. ХХ ст. – К., 1989.
34. Лосєв І.В. Історія і теорія світової культури. К., 1995.
35. Макаров А.М. Світло українського бароко. – К., 1994.
36. Міфи України. – К.: Довіра, 2006.
37. Музей народной архитектуры и быта Украинской ССР. – К., 1985.
38. Низовський А.Ю. Сто великих чудес України. – К., 2008.
39. Нічик В.М., Литвинов В.Д., Стратій Я.М. Гуманістичні і реформаційні ідеї на Україні (ХVІ – поч. ХVІІ ст.). – К., 1990.
40. Огієнко І.І. Історія українського друкарства. – К., - 1994.
41. Огієнко І. Українська культура. – К., 1991.
42. Огієнко І.І. Українська церква. – К., 1993.
43. Основні напрями розвитку духовності, захисту моралі та формування здорового способу життя громадян України // Орієнтир: Додаток до газети “Урядовий кур’єр”. – 1999. – 6 травня.
44. Попович М. Нарис історії культури України: Навчальний посібник. - К., 2001.
45. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (Х – поч. ХХ ст.): Нариси. – К., 1991.
46. Семчишин Мирослав. Тисяча років української культури. – К., 1993.
47. 100 найвідоміших українців / За ред.Ю.Павленка. – К., 2005.
48. Стражный А. Украинскийменталитет. – К.: Подолина, 2008.
49. Теорія та історія світової та вітчизняної культури: Курс лекцій.- К.: 1993.
50. Українська культура. Лекції за редакцією Дм.Антоновича. – К., 1993.
51. Українська та зарубіжна культура. Навч. пос. за ред. М.М. Заковича та ін. – К., 2000.
52. Українське бароко та європейський контекст. Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К., 1991.
53. Українські замовляння. Упорядник Москаленко М.Н. – К., 1993.
54. Українці: народні вірування, повір’я, демонологія. – К., 1991.
55. Хвильовий М. Україна чи Малоросія // Твори: У 2 т. – К., 1991. – Т. 2.
56. Шевнюк О.О. Культурологія. Навчальний посібник. 2-ге вид. – К., 2005.
57. Шевчук В. Козацька держава. – К., 1996.
58. Шейко В.М., Л.Г. Тишевська. Історія української художньої культури. – Харків, 1999.
59. Шейко В.Н., Гаврошенко А.А. Историяхудожественнойкультуры. В 5 ч. Учебник для вузов. – X.,1988.
60. Шпорлюк Р. Українське національне відродження в контексті європейської історії кінця ХVІІІ – початку ХІХ ст. // Україна. Наука. Культура. – К., 1991. – Вип. 25.

**Допоміжна**

1. Аполлон. Изобразительное и декоративноеискусство. (Терминологическийсловарь) - М., 1997.

2. Енциклопедія українознавства для школярів і студентів. — Авт.—укл. В.В. Оліференко, С.М. Оліференко, Т.В. Оліференко, Л.В. Оліференко. - Д., 1999.

3. Искусство: Живопись, скульптура, графика: В 3-х ч. /Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. - М., 1987.

4. Кононенко Б.И. Большойтолковыйсловарь по культурологии. -М.: Вече ACT, 2003.

5. Корінний М.М., Шевченко В.Ф. Короткий енциклопедичний словник з культури. - К.: Україна, 2003.

**15. Інформаційні ресурси**

1.Нормативна база.

2.ДжерелаІнтернет:

Культура України // <http://elib.nplu.org/>

Нарис історії культури України // <http://izbornyk.org.ua/popovych/narys.htm>

Історія України // [www.izbornyk.org.ua](http://www.izbornyk.org.ua)

Братко-Кутикинський О. Мова і ментальність // <http://www.ukrcenter.com>

Словник: Історія української //http://pidruchniki

[Сучасний стан розвитку культури](Сучасний%20стан%20розвитку%20культури%20)// https://www.google.com.ua

3.Матеріали на сайті факультету.

4.Література.