

СПЕЦКУРС «ОСНОВЫ ТЕОРИИ КУЛЬТУРЫ»

4 курс очное отделение (культурологи),

5 курс заочное отделение

РАЗДЕЛ I

Планы семинарских занятий к модулю 1

Тема 1. Сущность феномена культуры

1. Культура и природа. Деятельностная основа культуры
2. История слова и понятия «культура»
3. Основные аспекты определения культуры как общественного явления
4. Соотношений понятий «культура» и «цивилизация»

Темы рефератов

1. Культура как мир смыслов
2. Цивилизации в современном мире

Основная литература

1. Гуревич П.С. Культурология – М., 1991
2. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука – М., 1993
3. Полищук В.И. Культурология – М., 1998
4. Теория та история свитовой и витчизнянной культуры за ред Бичко А. – К., 1993
5. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.- М.-С.-П.-К.. 2004

Дополнительная литература

1. Лисовой В. Культура та цивилизация. Философска и социологична думка – К., 1993
2. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Культура. – М., 1990
3. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций – М., 2003

Тема 2. Духовная культура и ее структура

1.Классификация основных форм духовной культуры общества

2.Культура и религия. Культура и искусство.

3. Понятие социальной культуры. Особенности нравственной, политической и правовой культуры.

Темы рефератов

1.Искусство как зеркала культуры

2.Мифы современного мира

Основная литература

1.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология – М. – С.-П. – К., 2004

2.Оганезов А.А. Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М.,2003

3.Попович М.В. Нарис истории культуры Украины. – К., 199

Дополнительная литература

1.Лифшиц Мих. Мифология древняя и современная. – М., 1980

2.Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991

3.Завадский С.А., Новикова Л.И. Искусство и цивилизация.- М., 1999

Тема3. Материальная культура и ее структура.

1.Материальная культура и ее составляющие.

2.Сущность технологической культуры. Опасности технического прогресса и пути его преодоления.

3.Наука и ее место в культуре.

Темы рефератов

1.Техника как феномен.

2.Физическая культура человека и современность.

Основная литература

1.Арнольд А.И. Введение в культурологию. – М., 1993

1.Гуревич Н.С. Закономерности и социальные перспективы научно-технического прогресса. Новая технократическая волна на Западе. – М.,1986

3.Наука и ее место в культуре. Новосибирск, 1990

Дополнительная литература

- 1.Мамфорд Л.Техника и природа человека. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986
- 2.Жаров Л.В. О специфике телесной культуры человека. Вопросы философии №6 1987

Тема 4.Культура как общественное явление

- 1.Культура – процесс, система, результат. Человек как субъект и объект культуры.
- 2.Содержание и сущность знаково-символических компонентов культуры.
- 3.Интересы, потребности и ценности и их место в системе.
4. Роль и функции традиций, обычаев, обрядов, ритуалов, нравов в культуре.

Темы рефератов

- 1.Идеал как конечная цель человеческой деятельности.
- 2.Ритуал и его смысловое пространство.

Основная литература

- 1.Анисимов С.Ф. Духовные ценности. – М.,1994
- 2.Полищук В.И. Культурология. – М.,1998
- 3.Сапронов П.А. Курс лекций по теории и истории культуры.- С.-П., 1998
- 3.Человек и его ценности. – М., ч. 1, 1988

Дополнительная литература

- 1.Руднев В.А. Обряды народные и обряды церковные. – М.,1982
- 2.Традиция в истории культуры.- М., 1978
- 3.Ильенков Э.В. об идолах и идеалах. – М., 1968

Тема 5.Основные уровни культуры и ее формы.

- 1.Понятие «социокультурного мира» и его уровни.
- 2.Особенность региональных культур. Характер соотношения культур Востока и Запада, Севера и Юга.
- 3.Понятие «субкультуры» и принципы ее классификации.

4. Характеристика форм культуры. Проблема «массовой» культуры.

Темы рефератов

1. Эстетика молодежной субкультуры

2. Культура и конркультура

Основная литература

1. Оганесов А.А., Хангельдинова И.Г. Теория культуры.- М.-2003

2. Гуревич П.С. Культурология.- М.,2002

3. Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1994.

4. Ортега-и-Гассет Х. «Восстание масс». – М.,1999

Дополнительная литература

1. Гурьев П.С. Конркультура. М.,1991.№3

2. Ильин И.О. Одинокий художник. – М.,1993

3. Конркультура, идеология, политика.- М.,1976

4. Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов,1996

Тема 6. Национальные культуры и их особенности.

1. Характеристика понятий «род», «племя», «этнос», «народ», «нация».

2. Сравнительный анализ этнической и национальной культуры.

3. Исторические особенности украинской культуры и ее традиционные установки.

Темы рефератов

1. Идеи истоки национализма.

2. Как создается национальная идея.

Основная литература.

1. Булгаков С. Из философии культуры. Размышления о национальностях.-

Героизм и подвижничество. М..1992

2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология.

3. Леваш И.Я. Культурология. – Минск.,1999

Дополнительная литература

1. Козлов В. Национализм и этнический национализм. СМ. 1996.№3

2.Гумилев Л.Н.Эносфера. – М., 1991

Тема 7. Динамика культуры

- 1.Социальные условия культурной динамики.
2. Механизмы культурной динамики: традиционная и инновационная культура.
- 3.Синергетическая трактовка культурной динамики

Темы рефератов

- 1.Творчество – движущая сила культуры.
- 2.Судьбы социокультурного идеала.

Основная литература

- 1.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – М.,-С.-П.-К..2004.
- 2.Гнедич П.П. Генезис культуры – М., 1998.
- 3.Попова Е.Н. Традиционность культуры и ее обновление. С.-П., 1999.

Дополнительная литература

- 1.Першиц А.И. Проблемы теории традиции глазами этнографа. М.,1991

ВОПРОС ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Перечислите, что может подразумеваться под понятием «культура»?
- 2.Объясните, что означает деятельностный подход культуре?
- 3.Перечислите, основные аспекты определения культуры как общественного явления.
- 4.Объясните, что означает процесс «опредмечивания» и «распредмечивания» в культуре?
- 5.Объясните, почему культуру можно разделить на материальную и духовную?
6. Что вкладывается в понятие «социальная культура»?
- 7.Можно ли сказать, что цивилизация – лишь внешняя оболочка культуры?
- 8.Назовите основные противоречия, которые являются источником развития культуры?
- 9.Объясните, что или кто является объектом и субъектом культуры.
- 10.Охарактеризуйте сущность социализирующей функции культуры.

11. Охарактеризуйте культуру как систему, процесс, результат.
12. Какие универсалии культуры Вам известны? Объясните их сущность.
13. Существуют ли табу в современной культуре?
14. Какую оценку Вы можете дать такому явлению, как контркультура?
15. Назовите основные уровни культуры и ее формы. Охарактеризуйте их специфические особенности.
16. Объясните, чем обусловлены противоречия между этнической и национальной культурой?
17. Объясните, что включают в себя понятия «автостереотип» и «гетеростереотип»?
18. Дайте определение и охарактеризуйте основные формы культуры.
19. Какие точки зрения существуют в культурологии на сущность и роль массовой культуры?
20. Как Вы представляете себе механизм взаимодействия различных форм и типов культуры?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К МОДУЛЮ №1

- 1.. Культура как человеческая деятельность и ее отличительные черты.
2. Культура и природа: характер соотношения
3. Основные аспекты определения культуры как общественного явления.
4. Цивилизация: слово, понятие, проблема.
5. Сложившиеся значения понятия цивилизации в современном мире.
6. Типы цивилизаций и понятие «метакультура».
7. Материальная культура и ее составляющие.
8. Духовная культура и ее составляющие.
9. Основные задачи и функции культуры.
10. Классификация функций культуры.
11. Культура как процесс, система, результат. Объект и субъект культуры.
12. Знаково-символические компоненты культуры и их характеристика.
13. Ценностно-познавательные компоненты культуры и их характеристика.

14. Особенности синтетических компонентов культуры.
15. Уровни и типы социокультурных миров.
16. Исторические типы культуры и их характеристика.
17. Понятие «субкультура» и ее классификация.
18. Основные формы культуры.
19. Феномен «массовой» культуры и ее противоречивый характер.
20. Основные исторические формы общностей людей и их культурологические признаки.
21. Сравнительный анализ этнической и национальной культуры.
22. Этнокультурные стереотипы: автостереотипы и гетеростереотипы.
23. Основные противоречия культуры как источник ее развития.
24. Основные механизмы культурной динамики.
25. Особенности взаимодействия различных культур во времени и в пространстве.
26. Культура труда и его историческое развитие.
27. Культура учебы и особенности современной системы образования.
28. Досуг и его место в культуре.
29. Роль коммуникации и общения в системе культуры.
30. Глобализация и проблемы современной культуры.

РАЗДЕЛ II

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Культурологические воззрения представителей европейского
Просвещения. (2 часа)

1. Дж.Вико как один из основоположников теории культуры
2. Осмысление проблемы культуры в работах Ж.-Ж. Руссо
3. Й.Г.Гердер и его теория культуры

Первоисточники

1. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций. М., Киев, 1994

2. Руссо Ж.-Ж. Способствовало ли возрождение науки и искусств улучшению нравов? Соч. в 3-х т. Т.1. М., 1961

3. Руссо Ж.-Ж. Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыкальном подражании. Там же.

4. Гердер Й.Г. Идеи философии истории человечества. – М., 1977

Дополнительная литература.

1. Лифшиц М.А. Джамбатиста Вико. М., - Киев, 1994

2. Боголюбова Е.В. Культура и общество.- М., 1978

3. Гулыга А.В. Гердер.-М., 1975

4. Иконникова С.Н. история культурологии. Идеи и судьбы. Спб., 1996

Тема 2. Представление о культуре в трудах западных мыслителей второй половины XIX века.(2 часа)

1. Понимание культуры в классическом марксизме.

2. Трактовка культуры в психоанализе. З. Фрейд.

3. Понимание культуры в «философии жизни». Концепция культуры Ф. Ницше.

Первоисточники

1. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. - 2 изд. - Т. 42.

2. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. Маркс К., Энгельс Ф. Собр. соч. - 2 изд. - Т.

3. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой – М., 1993.

4. Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. – М., 1993.

5. Ницше Ф. Происхождение трагедии из духа музыки. Собр. соч. – М., 1990

6. Ницше Ф. Несвоевременные размышления. Собр. соч. – М., 1990.

Дополнительная литература

1. Боголюбова Е.В. Культура и общество. М., 1978

2. Галеви Д. Жизнь Фридриха Ницше. – Новосибирск, 1992.

3. Романов и Ю. Психоанализ: культурная практика и терапевтический смысл – М., 1994

Тема 3. Исследование проблемы культуры в западной общественной мысли XX века. (2 часа)

1. Концепции игровой культуры. Понимание культуры в трудах Й. Хейзинги.
2. Культурологические концепции франкфуртской школы. Критика массовой культуры в работах Г. Маркузе.
3. Теории «русского космизма». Вопросы культуры в творчестве Л. Гумилева

Первоисточники

1. Хейзинга Й. Человек играющий: В тени завтрашнего дня. - М., 1992
2. Маркузе Г. Одномерный человек. М., 1996
3. Гумилев Л. Н. Конец и вновь начало.

Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Культурология Йохана Хейзинги. Вопросы философии - № 3. - 1969.
2. Актуальные проблемы культуры XX века. – М., 1993

Практическое занятие: человек и окружающий мир. (4 часа)

Основная задача занятия: самоанализ и самоидентификация.

Практическая подготовка включает в себя:

- анализ своего гороскопа и гороскопов родственников и друзей;
- составления «генеологического древа»;
- обоснование национальной самоидентификации и рассмотрение присущих самому себе типичных этнических и национальных стереотипов;
- обоснования религиозной идентификации (или ее отсутствие);
- рассмотрение собственного мировоззрения под углом зрения влияния на него семьи, друзей (или другого окружения), школы, искусства и литературы, образования в целом, места проживания и др.;
- рассмотрение технологией самосовершенствования.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ К РАЗДЕЛУ №2

1. Почему можно утверждать, что итальянский гуманист Дж. Вико осуществил первый прорыв в разработке теории познания, примененной к культуре?
2. Какие периоды в развитии мировой культуры выделяет Дж. Вико?
3. Что объединяет концепции культуры французских просветителей, таких как Ф. Вольтер, Д. Дидро, К. Гельвеций?
4. Что дает основание рассматривать Ж.-Ж. Руссо в качестве человека, внесшего заметный вклад в развитие культурологической теории?
5. На что направлено острие критики Руссо?
6. Что отличает взгляды немецких просветителей?
7. В чем видит Й. Г. Гердер закон прогресса в истории?
8. Как трактует Кант конечную цель культуры?
9. Как определяет культуру Гегель?
10. На какие ветви распадаются этнологические концепции культурологии, в чем их суть, и какие ученые являются представителями этих концепций?
11. В чем заключается особенность марксистской концепции культуры?
12. Какие концепции отрицают исторический прогресс в области культуры?
13. Какая идея Ф. Ницше стала фундаментом большинства современных теорий культуры иррационалистического направления?
14. Кто является представителем франкфуртской школы и что находится в центре их внимания?
15. Что такое «одномерный человек» по Г. Маркузе?
16. Кто представляет феноменологическую школу в культурологии и в чем ее суть?
17. Какие проблемы культуры были в центре внимания экзистенциализма?
18. В чем суть игровой концепции культуры И. Хейзинга?
19. Как рассматривается культура в психоаналитических теориях З. Фрейда?
20. В чем состоит особенность культурологической теории К. Г. Юнга?

20. В чем состоит особенность символической концепции культуры

Э.Кассирера?

21. Что представляет собой теория пассионарности Л.Гумилева?

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ КО 2 МОДУЛЮ

1. Характеристика Просветительских концепций культуры.

2. Идея прогресса культуры Дж. Вико.

3. Концепции культуры французских просветителей.

4. Ж.-Ж. Руссо и его взгляд на культуру.

5. Теории культуры немецкого Просвещения.

6. Позитивное направление концепций культуры XIX - XX вв.: характеристика и классификация.

7. Этнологические концепции культуры и их классификация.

8. Марксистская концепция культуры.

9. Антиэволюционные концепции культуры: элитарные теории культуры, теологические концепции, теории культурного отставания.

10. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.

11. Характеристика концепций интуитивистского направления.

12. Концепция культуры Ф. Ницше.

13. Культурологическая концепция франкфуртской школы.

14. Феноменологическая школа и ее влияние на культуру.

15. Экзистенциализм и его культурологические воззрения.

15. Концепции игровой культуры И. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассета, Г. Гессе.

17. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда

18. Неофрейдизм и проблемы культуры в творчестве К.Г. Юнга.

19. Символическая концепция Э. Кассирера.

20. Характеристика теорий русского космизма.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ДЛЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ (IV курс)

1. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо

2. Идейные истоки культурологических воззрений И.Г.Гердера
3. Гердер и Кант: идейное противостояние
4. Ф.Шиллер о задачах культуры в деле применения природы и культуры
5. История культуры в трактовке немецких романтиков.
6. Этнологические концепции культуры и их особенность
7. Структурная антропология К. Леви-Стросса
8. Идеиный контекст возникновения марксизма
9. Макс Вебер как оппонент Карла Маркса
10. Противостояние идеям общественного прогресса: элитарные, теологические теории и теории культурного отставания
11. Ницше как критик европейской культуры
12. Ортега-и-Гассет о судьбе искусства и культуры в эпоху массового общества.
13. Представления А.Швейцера о культуре и ее судьбе
14. Идеиный спор З.Фрейда и К.Юнга и его значение для развития культурологической наук
15. Концепция «нового гуманизма» Э.Фромма
16. Кассирер о символической природе культуры
17. Игровая теория культуры Й.Хейзинги
18. Феноменологическая школа в культурологии и ее особенность
19. Э.Б Тейлор и его теория культуры и цивилизации
20. Циклическая концепция этногенеза Л.Н Гумилева.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ДЛЯ ЗАОЧНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

1. Сущность феномена культуры.
2. Основные аспекты определения культуры как общественного явления.
3. Сравнительный анализ понятий культура и цивилизация.
4. Типы цивилизаций и понятие «метакультуры».
5. Духовная культура и ее составляющие.
6. Материальная культура и ее составляющие.

7. Социальная культура и ее составляющие.
8. Основные задачи и функции культуры.
9. Культура как процесс, система, результат. Субъект и объект культуры.
10. Знаково-символические компоненты культуры и их характеристика.
11. Ценностно-познавательные компоненты культуры и их характеристика.
12. Особенности синтетических компонентов культуры.
13. Уровни и типы социокультурных миров.
14. Сравнительный анализ этнической и национальной культур.
15. Понятие «субкультуры» и ее классификация.
16. Основные формы культуры. Феномен «массовой» культуры.
17. Основные противоречия культуры как причина и источник ее развития.
18. Механизмы культурной динамики и взаимодействия культур.
19. Основные сценарии культурной деятельности.
20. Глобализация и проблемы современной культуры
25. Основные функции культуры.
26. Основные механизмы социокультурной динамики.
27. Этническая и национальная культура: сравнительный анализ.
28. Исторические особенности и традиционные установки Украинской культуры.
29. Теории культуры французского Просвещения
30. Теории культуры немецкого Просвещения.
31. Марксистская концепция культуры.
32. Концепция культуры Ф. Ницше.
33. Культурологическая концепция франкфуртской школы.
34. Концепции игровой культуры.
35. Психоаналитические концепции культуры.
36. Теории русского космизма.

ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ

1. Арнольд А.И. Культурология: наука познания и культура.-М., 1995.

2. Антонович Дм. Украинская культура Курс лекций.- К.,1993
3. Бичко А. теория та история свитовой та витчизнаянной культуры. -К.,1992
4. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.
5. Гуревич П.С. Культурология.- М., 2003.
6. Ерасов Социальная культурология в 2 ч. – М., 1994.. ч. 1.
7. Зиммель Г. Философия культуры. – М., 1996.
8. Коган М.С. Философия культуры. – СПб.,1996.
9. Коган Л.Н. Теория культуры - Екатеринбург, 1999
10. Культурология (сост. и отв. ред. Радугин А.В.) – М., 1996
11. Культурология сост. и отв. ред. Полищук В.И.) – М, 1998.
12. Культурология (сост. и отв. ред. Левяш И.Я.) – Минск, 1990.
13. Культурология (сост. и отв. ред. Драч Г.В.) – Ростов-на-Дону,2002.
14. Культурология (сост. и отв. ред. Сапронов П.Л.) – С.-П., 1997.
15. Культурология (сост. и отв. ред. Розин В.М.) – М.,1999
16. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. - М.-С.-Петербурог-Киев,2004.
17. Межуев В.М. Культура как проблема философии культуры человека и картина мира. – М.,1987.
18. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.- М., 1983
19. Малинлвский Б. Научная теория культуры – М., 2000.
20. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М., 2003.
21. Попович М.В. Нарис истории культуры Украины.-К.,1999.
22. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.
23. Словарь по культурологии.- М.,1997.
24. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНА ЛИТЕРАТУРА

1. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. М.,1967.
2. Арнольд А.И. Цивилизация грядущего столетия. Культурологические размышления.- М.,1997.

3. Боголюбова Е.В. Культура и общество.- М., 1978
- 4.Гнедич П.П. Генезис культуры - М., 1998.
- 5.Губин В.Д. Культура и творческая деятельность – М.,1995.
- 6.Давыдов Ю.Н. Культура - природа-традиция. М., 1987.
- 7.Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. - М.,1978.
- 8.Киященко А.В. Культурная политика и современная социокультурная ситуация. - М.. 1994.
- 9.Кристал Ирвинг. В конце второго тысячелетия. - М., 1996.
- 10.Лисовий В. Культура и цивилизация. Философская и социологическая мысль.- К., 1993.
- 11.Моль А. Социодинамика культуры - М., 1973.
12. Шор Ю. Очерки теории культуры.- Л., 1989.

ПЕРВОИСТОЧНИКИ

1. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций.
2. Гегель Г. Философия истории.- М., 1995.
3. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. – М., 2003.
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - СПб., 1971
5. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996
6. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология. Маркс К., Энгельс Ф. Соб. соч.-2 изд.- Т.3
7. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. - СПб., 2000
8. Тойнби А. Постигение истории. – М., 1996
9. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.- М., 2003
- 10.Фукуяма Ф. Конец истории или последний человек. –М, 2005
- 11.Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. Маркс К., Энгельс Ф., Соб. соч. -2-изд.- Т.21
- 12.Ясперс К. Смысл и назначение истории.- М.,1991