**Тематика контрольних завдань для студентів-заочників зі спецкурсу «Філософія і література»**

1. М. Бахтін про предмет гуманітарних наук.
2. Проблема тексту в філософії та літературознавстві.
3. Межі тексту та його смисл.
4. Література як форма пізнання дійсності.
5. Жанр як форма світобачення і світорозуміння.
6. Міф як форма світогляду та категорія поетики.
7. Символічний знак і художній символ.
8. Роль символу в філософії.
9. Поняття «остранения» і шляхи його реалізації в філософії та мистецтві.
10. Ідея «життєтворчості». Життєтворчість і соборність.
11. Література і моральність.
12. П. Флоренський про виникнення твору мистецтва.
13. Література і мистецтво у світлі феноменології.
14. Філософія і поезія як спосіб «помысливания мысли».
15. Філософія і поезія: розуміння і міфотворчість.
16. Автор як проблема: "Scriptor" чи творець?
17. «Смерть автора»: Метафора і дійсність.
18. Читач як потенційний контекст і другий автор.
19. Літературний твір в просторі проблем герменевтики.
20. Поняття «не-алібі в бутті» та проблема відповідальності автора-людини.

**Рекомендована література**

1. **Аверинцев С. С. Неоплатонизм перед лицом платоновой критики мифопоэтического мышления // Аверинцев С. С. Образ античности /Сергей Сергеевич Аверинцев. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – С. 150–164.**
2. **Аверинцев С. С. Поэты / Сергей Сергеевич Аверинцев. – М.: Языки русской культуры, 1996.**
3. **Аверинцев С. С. Рождение рифмы из духа греческой «диалектики» // Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / Сергей Сергеевич Аверинцев. – М.: Coda, 1997. – С. 233–249.**
4. **Аверинцев С. С. София-Логос: Словарь / Аверинцев Сергей Сергеевич. – К.: Дух і Літера, 2001.**
5. **Асмус В. Ф. Эстетика русского символизма // Асмус В. Ф. Вопросы теории и истории эстетики: сб. ст. / Валентин Фердинандович Асмус. – М.: Искусство, 1968. – С. 531–609.**
6. **Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Ролан Барт; [пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова]. – М.: Прогресс, 1989.**
7. **Бахтин М. М. Собрание сочинений: В 7 т. – Т. 1: Философская эстетика 1920-х годов / Михаил Михайлович Бахтин; [коммент. С. С. Аверинцев, Л. А. Гоготишвили, В. В. Ляпунов и др.]. – М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. – 957с.**
8. **Бахтин М. М. Собрание сочинений: В 7 т. – Т. 2: «Проблемы творчества Достоевского», 1929. Статьи о Толстом, 1929. Записи курса лекций по истории русской литературы, 1922–1927 / Михаил Михайлович Бахтин; [коммент. С. Г. Бочаров, Л. С. Мелихова, В. Л. Махлин, Б. Пул]. – М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2000. – 799 с.**
9. **Бахтин М. М. Собрание сочинений: В 7 т. – Т. 5: Работы 1940-х – начала 1960-х годов/ Михаил Михайлович Бахтин; [коммент. С. Г. Бочаров, Л. А. Гоготишвили, Н. А. Паньков, И. Л. Попова]. – М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 1996. – 731 с.**
10. **Бахтин М. М. Собрание сочинений: В 7 т. – Т. 6: «Проблемы поэтики Достоевского», 1963. Работы 1960-х – 1970-х гг. / Михаил Михайлович Бахтин; [коммент. С. Г. Бочаров, Л. А. Гоготишвили, И. Л. Попова]. – М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2002. – 799 с.**
11. **Белый А. Символизм как миропонимание /Андрей Белый; [сост., вступ. ст. и примеч. Л. А. Сугай]. – М.: Республика, 1994. – 528 с. – (Мысли­тели XX в.).**
12. **Бердяев Н. А. Смысл творчества /Николай Александрович Бердяев.– М.: АСТ; АСТ МОСКВА; ХРАНИТЕЛЬ, 2006. – 414 с.**
13. **Бердяев Н. А. Спасение и творчество (Два понимания христианства) / Николай Александрович Бердяев // Путь: Орган русской религиозной мысли. – Книга 1 (I – VI). – М.: Информ-Прогресс, 1992. – С. 161–175. – (Репринтное издание: Путь. – 1926. – № 2. – С. 19–33).**
14. **Бланшо М. Пространство литературы / Морис Бланшо; [пер. с фр.]. – М.: Логос, 2002. – 288 с.**
15. **Бонецкая Н. К. «Образ автора» как эстетическая категория // Контекст, 1985: Литературно-теоретические исследования / Наталья Константиновна Бонецкая. – М.: Наука, 1986. – С. 241–269.**
16. **Бубер М. Диалог // Бубер М. Два образа веры / Мартин Бубер; [пер. с нем.]. – М.: Республика, 1995. – С. 94–124.**
17. **Бубер М. Я и Ты // Бубер М. Два образа веры / Мартин Бубер; [пер. с нем.]. – М.: Республика, 1995. – С. 16–91.**
18. **Булгаков С. Н. Свет невечерний: Созерцания и умозрения / Сергей Николаевич Булгаков; [подгот. текста и коммент. В. В. Сапова]. – М.: Республика, 1994. – 415 с.**
19. **Булгаков С. Н. Тихие думы / Сергей Николаевич Булгаков; [сост., подгот. текста и коммент. В. В. Сапова; послесл. К. М. Долгова]. – М.: Республика, 1996. – 509 с.**
20. **Бычков В. В. Русская теургическая эстетика / Виктор Васильевич Бычков. – М.: Ладомир, 2009. – 746 с.**
21. **Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы ХХ века: В 2 т. / Виктор Васильевич Бычков. – М.: Культурная революция, 2008. – 1648 с.**
22. **Вейдле В. В. Умирание искусства. Размышление о судьбе литературы и художественного творчества / Владимир Васильевич Вейдле; [сост. и послесл. И. А. Доронченкова]. – СПб.: Аксиома, 1996. – 333 с.**
23. **Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Ганс Георг Гадамер; [пер. с нем.] – М.: Искусство, 1991. – 367 с.**
24. **Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Ганс Георг Гадамер; [пер. с нем., общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонов]. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.**
25. **Гайденко П. П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века / Пиама Павловна Гайденко. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 472 с.**
26. **Голосовкер Я. Э. Достоевский и Кант: Размышления читателя над романом «Братья Карамазовы» и трактатом Канта «Критика чистого разума» / Яков Эммануилович Голосовкер. – М.: Изд-во АН СССР, 1963. – 102 с.**
27. **Дильтей В. Введение в науки о духе. Опыт полагания основ для изучения общества и истории // Дильтей В. Собрание сочинений: В 6 т. – Т. 1 / Вильгельм Дильтей; [пер. с нем. В. С. Малахова; под общ. ред. А. В. Михайлова и Н. С. Плотникова]. – М.: ДИК, 2000. – С.271–730.**
28. **Зиммель Г. Избранное: В 2 т. – Т. 2: Созерцание жизни / Георг Зиммель; [пер. с нем.]. – М.: Юрист, 1996. – 607 с.**
29. **Иванов В. И. Родное и вселенское / Вячеслав Иванович Иванов; [сост., вступ. ст. и примеч. В. М. Толмачева]. – М.: Республика, 1994.**
30. **Иванов В. И. Собрание сочинений: В 4т. / Вячеслав Иванович Иванов. – Брюссель, 1974. – Режим доступа к изданию:** [**http://www.rvb.ru/ivanov/**](http://www.rvb.ru/ivanov/)
31. **Ингарден Р. Исследования по эстетике / Роман Ингарден; [пер. с польск. А. Ермилова, Б. Федорова]. – М.: Изд-во иностр. лит.,1962. – 570 с.**
32. **Исупов К. Г. Судьбы классического наследия и философско-эстетическая культура Серебряного века. - Санкт-Петербург, 2010.**
33. **Камю А. Творчество и свобода: статьи, эссе, записные книжки / Альбер Камю; [пер. с фр.]. – М.: Радуга, 1990. – 605 с.**
34. **Кант И. Критика чистого разума / Иммануил Кант; [пер. с нем. Н. Лосского]. – Минск: Литература, 1998. – 960 с.**
35. **Кузанский Н. Об ученом незнании // Кузанский Н. Сочинения: В 2 т. – Т.1 / Николай Кузанский; [пер. В. В. Бибихина]. – М.: Мысль, 1979. – 488с. – С.47–184.**
36. **Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание / Валерий Григорьевич Кузнецов. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 192 с.**
37. **Левинас Э. Путь к Другому / Эммануэль Левинас; [пер. с фр. Е. Бахтиной]. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 2007. – 240 с.**
38. **Лихачев Д. С. Литература – реальность – литература / Дмитрий Сергеевич Лихачев. – Л.: Сов. писатель, 1984. – 271с.**
39. **Лихачев Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Дмитрий Сергеевич Лихачев. – СПб.: Русско-Балтийский информ. центр БЛИЦ, 1999.**
40. **Лосев А. Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф.Из ранних произведений / Алексей Федорович Лосев. – М.: Правда, 1990. – С. 393–646.**
41. **Лосев А. Ф. История античной эстетики: В 8 т. – Т. 3: Высокая классика / Алексей Федорович Лосев. – М.: Искусство, 1974. – 598 с.**
42. **Лотман Ю. М. Об искусстве / Юрий Михайлович Лотман. – СПб.: Искусство – СПБ, 1998.**
43. **Мамардашвили М. К. Психологическая топология пути. М. Пруст «В поисках утраченного времени» / Мераб Константинович Мамардашвили. – СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного ин-та, 1997. – 571 с.**
44. **Михайлов А. В. Языки культуры: риторика и история искусств. Ключевые слова культуры. Самоосмысление гуманитарной науки: Учебное пособие по культурологии / Александр Викторович Михайлов. – М.: Языки русской культуры, 1997. – 909 с.**
45. **Платон. Диалоги (любое издание).**
46. **Подорога В. А. Философия и литература. – Режим доступа к публикации:** [**http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=1324**](http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=1324)
47. **Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике / Поль Рикёр; [пер. с фр. И. С. Вдовина]. – М.: Канон-Пресс-Ц : Кучково поле, 1995. – 624с.**
48. **Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии / Жан Поль Сартр; [пер. с фр., предисл., примеч. В. И. Колядко]. – М.: Республика, 2000. – 639 с.**
49. **Свасьян К. А. Проблема символа в современной философии: (критика и анализ) / Карен Араевич Свасьян. – Ереван: Изд-во АН АрмССР, 1980. – 226 с.**
50. **Соловьёв В. С. Стихотворения. Эстетика. Литературная критика / Владимир Сергеевич Соловьёв. – М.: Книга, 1990.**
51. **Соловьёв В. С. Сочинения: В 2 т. – 2 изд. – Т.1 / Владимир Сергеевич Соловьёв; [сост., общ. ред., вступ. ст. А. Ф. Лосева, А. В. Гулыги]. – М.: Мысль, 1990. – 894 с.**
52. **Соловьёв В. С. Сочинения: В 2 т. – 2 изд. – Т.2 / Владимир Сергеевич Соловьёв; [сост., общ. ред. А. В. Гулыги, А. Ф. Лосева]. – М.: Мысль, 1990. – 824 с.**
53. **Флоренский П. А. [Сочинения]: В 2 т. – Т. 1: В 2 ч.: Столп и утверждение истины / Павел Александрович Флоренский; [вступ. ст. С. С. Хоружего]. – М.: Правда, 1990. – 839 с.**
54. **Флоренский П. А. [Сочинения]: В 2 т. – Т. 2: У водоразделов мысли / Павел Александрович Флоренский; [сост. игумена Андроника (А. С. Трубачева) и др.; вступ. ст. С. С. Хоружего]. – М.: Правда, 1990. – 447 с.**
55. **Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления / Мартин Хайдеггер; [сост., пер. с нем. и коммент. В. В. Бибихина]. – М.: Республика, 1993. – 447 с.**
56. **Хайдеггер М. Гельдердин и сущность поэзии / Мартин Хайдеггер; [пер. и примеч. А. В. Чусова] // Логос. – 1991. – № 1. – С. 37–47.**
57. **Хайдеггер М. Разъяснения к поэзии Гельдерлина / Мартин Хайдеггер; [пер. с нем. Г. Ноткина]. – СПб. : Академический проект, 2003. – 320 с.**
58. **Хоружий С. С. После перерыва. Пути русской философии / Сергей Сергеевич Хоружий. – СПб.: Алетейя, 1994. – 446 с.**
59. **Цветаева М. И. Искусство при свете Совести (реконструкция полного текста статьи) / Марина Ивановна Цветаева; [вступ. ст., реконструкция текста, пер. с сербохорват. Ю. Клюкина]. – М.: Дом Марины Цветаевой, 1993. – 47 с.**
60. **Шкловский В. Б. Искусство как прием // Шкловский В. О теории прозы / Виктор Борисович Шкловский. – М.: Сов. писатель, 1983. – С.9–26.**

**Питання для повторення курсу**

1. Як співвідносяться філософія та література?
2. Міф як форма світогляду і елемент літературного твору.
3. Міф як принцип поетики.
4. Міф про Орфея та призначення поета.
5. Символ: Основні етапи формування категорії.
6. Статус «речі» у філософії і літературі. «Речі для нас» і «річ» як феномен (символ).
7. Символ «полювання» в діалогах Платона.
8. Категорія жанру. Жанр як форма світобачення.
9. Жанри в філософії та літератури.
10. «Остранение» та шляхи його реалізації в художньому творі.
11. Автор і герой як феномени мистецтва і дійсності.
12. Поезія і філософія як вмирання і вправа в смерті.
13. Антиномія «видимого» і «невидимого» в античній трагедії.
14. Художні особливості діалогів Платона.
15. Сімпосіон як феномен культури і літературний жанр.
16. Образ «сімпосіону» і його трансформації в європейській літературі.
17. Образ «чуми» і його трансформації в європейській літературі.
18. Поет і поезія в ранніх і пізніх діалогах Платона.
19. Простір та час з точки зору філософії та художньої літератури.
20. Філософи про сутність літератури.
21. Письменники про сутність філософії.
22. Філософія і поезія: Думка і мова.
23. Межі мистецтва. Література і життя.
24. Кант і Достоєвський. Художній образ антиномій розуму.
25. Ф. Достоєвський і М. Бахтін. Поліфонія як форма світогляду і поетики.
26. Вяч. Іванов і М. Бахтін: «Ти єси» і «я-для-іншого».
27. Творчість М. Пруста в інтерпретації М. Мамардашвілі.
28. Структуралізм і філософія. Метафора Р. Барта «смерть автора».
29. Постмодернізм: Філософія чи література?
30. М. Бланшо про простір літератури.