**Варіант 1.**

1.Назвати особливості культури дохристиянської Русі. Загальна характеристика зарубинецької та черняхівської культур.

2.Розвиток театру на Україні 17-18 ст.. Назвіть основні види театральних вистав, драматургів.

3. Виконайте тести:

Як називається культ неживих предметів, наділених уявою віруючих надприродними властивостями:

а) формалізм;

б) анімізм;

в) фетишизм;

г) тотемізм?

Як називають науку, що вивчає побут і культуру народів за пам‘ятками, що збереглися:

а) антропологія;

б) антропософія;

в) археологія;

г) археографія?

В якій країні були знайдені рештки прадавньої людини, названої синантропом:

а) у Індії;

б) у Китаї;

в) у Індонезії;

г) у Ірані?

Кому з наведених художників першої половини 18 ст. (виходців з України, які навчалися в Петербурзькій академії художеств), належить галерея портретів українських селян, картин природи, жанрових сцен::

а) А. Лосенко;

б) Д. Левицькому;

в) В. Боровиковському;

г) В. Тропінін?

**Варіант 2.**

1.Що означає «оригінальна література» Київської Русі? Наведіть приклади.

2.У чому проявився вплив християнства на культуру Київської Русі?

3. Виконайте тести:

Назвіть науку про виникнення, еволюцію людини, утворення людських рас:

а) біологія;

б) антропологія;

в) етнографія;

г) археологія.

Яка з названих книжок вважається першою друкованою книгою в Україні:

а) «Апостол»;

б) «Біблія»;

в) «Євангеліє»;

г) «Слово»?

В якому українському місті була видана перша друкована книга:

а) в Острозі;

б) у Львові;

в) у Києві;

г) у Луцьку?

Який тип храму був створений у Візантійській культурі:

а) хрестовий;

б) хрестово-купольний;

в) візантійсько-купольний;

г) грецько-купольний?

**Варіант 3.**

1.Вертепна драма в Україні ХVІІІ ст. Охарактеризувати різдвяний та великодній цикли.

2.Яка відмінність між романтизмом і класицизмом? Наведіть приклади.

3. Виконайте тести:

Найвизначнішою пам‘яткою літератури ХІІІ ст., у якій відображено події політичного і культурного життя Галицько-Волинської Русі є:

а) Кормча книга;

б) Христианопільське Євангеліє;

в) Галицько-Волинський літопис;

г) «Слово» Кирила Туровського?

Галицько-Волинський літопис складався при дворі:

а) Данила Галицького;

б) Володимира Васильковича;

г) Лева Даниловича?

Класик української літератури, що створив літературну українську мову на основі розмовної мови, написав «Енеїду» перелицьовану:

а) Г.Сковорода;

б) І.Котляревський;

в) Ф.Прокопович;

г) П.Беринда?

Хто опікував Київську братську школу:

а) гетьман П. Сагайдачний;

б) отаман Війська Запорізького Іван Петражицький;

в) І. Мазепа;

г) М. Смотрицький?

**Варіант 4.**

1.Роль Т.Г.Шевченка у національно-культурному відродженні на Україні у ХІХ ст.

2.Зародження професійного українського театру у 80-ті р.р. ХІХ ст. Назвіть видатних драматургів та їх твори.

3.Виконайте тести:

У якій країні виник стиль «сентименталізм»:

а) Німеччина;

б) Англія;

в) Італія;

г) Росія;

д) Франція?

Який архітектурний стиль у середні віки характеризується стрілчатими арками, зводами на ребрах, кам‘яною різьбою, скульптурними прикрасами, вітражами:

а) бароко;

б) готика;

в) рококо;

г) ампір?

Хто є автором книги «Занепад Європи» виданої ХХ ст.:

а) П.Сорокін;

б) О.Шопенгауер;

в) О.Шпенглер;

г) А.Тойнбі?

Хто з французьких письменників був теоретиком і засновником натуралізму в літературі:

а) Е.Золя;

б) В.Гюго;

в) Ж.Санд;

г) Т.Готьє?

**Варіант 5.**

1.Тенденції національно-культурного відродження в Україні у ХХ ст.

2.Що таке авангард? Його основні напрямки. Наведіть приклади

3. Виконайте тести:

Хто з французьких письменників є засновником і теоретиком символізму:

а) Л.Мюссе;

б) С.Малларме;

в) В.Гюго;

г) М.Метерлінк?

Який з напрямків у мистецтві сприймав сучасний світ як комплекс алогізмів, парадоксів, соціального безумства:

а) дадаїзм;

б) супрематизм;

в) сюрреалізм;

г) кубізм?

Як називається напрямок, що виник у живопису у Франції з 1867 по 1880 р.:

а) імажинізм;

б) імпресіонізм;

в) неоімпресіонізм;

г) символізм?

Назвіть французького живописця, вихідця з Білорусії, автора фантастичних ірраціональних творів:

а) А.Бакет;

б) В.Кандинський;

в) А.Бенуа;

г) М.Шагал?

**Варіант 6.**

1.Дайте характеристику культурі Давньої Греції та грецьких поселень на території України в первісну епоху.

2.Хто сприяв розвитку книгодрукування на Україні в 16 ст.. Назвіть перші друковані видання на Україні.

3. Виконайте тести:

Яка з релігій є за своїм походженням найбільш давньою:

а) іудаїзм;

б) християнство;

в) буддизм;

г) іслам?

Класик української літератури, що створив літературну українську мову на основі розмовної мови, написав “Енеїду” перелицьовану:

а) Г.Сковорода;

б) І.Котляревський;

в) Ф.Прокопович;

г) П.Беринда?

Вперше склав карту Скіфії:

а) Геродот;

б) Аристотель;

в) Геракліт;

г) Піфагор?

У якій країні виник стиль сентименталізм:

а) Німеччина;

б) Англія;

в) Італія;

г) Росія?

**Варіант 7.**

1.Що ви знаєте про культуру Трипілля? ЇЇ характеристика.

2.Дайте характеристику літературі польсько-литовської доби, назвіть представників та їх твори.

3.Виконайте тести:

Назвіть ім‘я художника, засновника супрематизму:

а) Р.Делоне;

б) К.Малевич;

в) В.Кандінський;

г) С.Далі?

Хто із філософів використав вислів «Людина за природою – тварина суспільна»:

а) Арістотель;

б) Епікур;

в) Платон;

г) Платогор?

Український символізм яскраво виявлений у творчості:

а) П. Тичини;

б) М. Семенка;

в) М. Рильського;

г) М. Зерова?

Хто в 19 столітті створив першу українську професійну трупу:

а) М. Садовський;

б) М. Кропивницький;

в) Л. Максимович;

г) М. Старицький;

д) І. Карпенко-Карий?

**Варіант 8.**

1.Назвіть основні концепції культури, розкрийте їх сутність.

2.Розвиток українського театру 18 ст. Назвіть драматургів та їх твори.

3.Виконайте тести:

Який розпис грецької кераміки давав найповніше зобразити людське тіло:

а) червонофігурний;

б) килимний;

в) чорнофігурний;

г) оранжевофігурний?

У якій картині світу реальне не відгороджується від зверхреального:

а) у міфологічній;

б) у гуманітарній;

в) у натуралістичній;

г) у натурософічній?

Хто із філософів епохи Відродження сформулював важливі риси механічного матеріалізму:

а) Г. Галілей;

б) Л. да Вінчі;

в) Н. Копернік;

г) Д. Бруно?

Назвіть одну з вирізняючих рис східного суспільства:

а) кастовість;

б) демократичність;

в) відкритість;

г) закритість?

**Варіант 9.**

1.Дайте визначення культури. Еволюція цього терміну. Типи та функції культури.

2. У чому особливості культури Київської Русі. Розвиток архітектура, наведіть приклади.

3.Виконайте тести:

Які об’єктивні фактори вплинули на становлення української пракультури:

а) результат тривалої еволюції людського життя;

б) генетична спорідненість українців з іншими слов’янськими народами;

в) результат міжкультурного обміну народів;

г) наслідок сприятливих умов для землеробства;

д) наслідок «великого переселення» народів?

Який з ордерів грецької архітектури асоціювався із жінкою:

а) доричний;

б) іонічний;

в) коринфський;

г) афінський?

Чи може культура бути предметом філософського аналізу:

а) може, тому що проблеми культури носять все більш глобальний характер;

б) не може, тому що предметом аналізу культура виступає тільки в культурології;

в) не може бути, тому що в поняття культура входить і філософія;

г) може, тому що тільки філософія дає для цього методи спеціального наукового аналізу?

До яких з цих перерахованих напрямів (символізм, модерн, кубізм, конструктивізм, супрематизм, соцреалізм, реалізм) належить творчість наведених нижче художників, співвіднесіть їх імена з художніми стилями і назвіть їх найвідоміші твори:

а) Ф. Кричевський;

б) О. Архипенко;

в) О. Богомазов;

д) К. Малевич;

е) М. Бойчук;

є) І. Їжакевич?

**Варіант 10.**

1.Назвіть і охарактеризуйте основні художні стилі і напрями в західноєвропейському мистецтві 19ст. та вплив їх на Україну.

2.Що є характерним для культури Галицько-Волинської Русі.

3.Виконайте тести:

Якому богові скіфи найбільше поклонялися і зображали його у вигляді залізного меча:

а) Папай;

б) Гойтосір;

в) Арей;

г) Табіті?

Назвіть хронологічні рамки культури Київської Русі:

а) 8-12 ст.ст.;

б) 9-13 ст.ст.;

в) 9-14 ст.ст.;

г) 10-15 ст.ст?

Як називається віра в існування духів, у наявність незалежної душі у людей, тварин, рослин:

а) гілозоїзм;

б) тотенізм;

в) фетишизм;

г) анімізм.

Які об’єктивні фактори вплинули на становлення української пракультури:

а) результат тривалої еволюції людського життя народів;

б) генетична спорідненість українців з іншими слов’янськими народами;

в) результат міжкультурного обміну;

г) наслідок сприятливих умов для землеробства;

д) наслідок «великого переселення» народів?

**Варіант 11.**

1.Охарактеризуйте стиль бароко. Чому на Україні його називають козацьким? Наведіть приклади.

2.Специфіка романтичного світогляду, вплив романтизму на українську культуру, характеристика цього стилю.

3. Виконайте тести:

Назвіть видатного композитора 18ст. на Україні:

а) Д. Бортнянський;

б) М. Кропивницький;

в) М. Лисенко;

г) І. Мазепа?

У скіфському мистецтві вирізняється стиль:

а) варварський;

б) звіриний;

в) пташиний;

г) воєнізований?

Хто з українських художників працював у жанрі портрету?

а) І. Руткович;

б) М. Петрахнович;

в) В.Боровиковський;

г) Й. Кодзелевич?

Що таке ментальність:

а) система поглядів і уявлень, норм і оцінок, що регулюють моральну поведінку людей;

б) сукупність психологічних, поведінкових настанов індивіда або соціальної групи;

в) естетичне освоєння світу в процесі художньої творчості;

г) світогляд, що пояснює розвиток природи і суспільства законами механічної форми руху матерії?

**Варіант 12.**

1.Дайте характеристику стилю модерн, назвіть представників та їх твори.

2.Яких визначних діячів української науки 19 ст. ви знаєте? В чому їх заслуга? Розвиток науки 19 ст. на Україні.

3.Виконайте тести:

Первісне мистецтво можна назвати:

а) синкретичним;

б) еклектичним;

в) вакханальним;

г) професійним?

Що таке толерантність:

а) особливий стан особистості або соціальної групи, спільності, що існує на межі двох різних культур;

б) здатність поставити себе на місце іншої людини в контексті його культури, зрозуміти її почуття, бажання, ідеї та вчинки;

в) терпимість до іншого способу життя, поведінки, інших поглядів, звичок, вірувань тощо;

г) причетність та взаємозв’язок до іншою соціальної групи, спільноти?

Кому з наведених художників належить картина, яку багато мистецтвознавців вважають своєрідним «атласом світу»:

а) О. Богомазов;

б) П. Левченко;

в) І. Репін;

г) Т. Шевченко;

г) К. Костанді?

Традиції романтизму в українську літературу внесли:

а) І. Франко;

б) М. Коцюбинський;

в) А. Свидницький;

г) Марко Вовчок?

**Варіант 13.**

1.Дайте характеристику культури кам’яної доби в Україні. Культура скіфів та сарматів.

2. Поняття про цивілізацію. Співвідношення понять «культури» і «цивілізації».

3.Виконайте тести:

Що розуміють під поняттям «культурний шок»:

а) процес руйнування культурної єдності через відсутність чітких соціальних норм;

б) форма внутрішнього занепокоєння, пов’язаного з утратою зрозумілих комунікативних знаків і символів;

в) стан особистості або соціальної групи, спільності, що існує на межі двох різних культур?

Представники якого напряму в мистецтві були художники К. Моне, В. Ван Гог, П. Гоген, О. Ренуар:

а) кубізм;

б) супрематизм;

в) імпресіонізм;

г) поп-арт;

д) футуризм?

Хто створив першу українську оперу «Запорожець за Дунаєм»:

а) М.М. Аркас;

б) С.С. Гулак-Артемовський;

в) П.П. Сокальський;

г) М. Лисенко?

Першу братську школу було засновано в:

а) Луцьку;

б) Львові;

в) Києві;

г) Острозі?

**Варіант 14.**

1. Охарактеризуйте основні стилі та напрями літератури і мистецтва в Україні на початку ХХ ст..

2.Освіта в Галицько-Волинському князівстві та її особливості.

3. Виконайте тести:

Розквіт шкільної драми в 17 ст. зв’язаний з такими іменами:

а) Г. Кониський;

б) Л. Баранович;

в) І. Величковський;

г) І. Щирський?

Визначте характерні ознаки козацького бароко в архітектурі:

а) чітко виражений фасад;

б) гармонія зовнішнього вигляду будівлі з навколишнім пейзажем;

в) відсутність чітко вираженого головного фасаду;

г) використання великої кількості хвилеподібних ліній, колонок, картушів,литви, декоративних прикрас;

д) суворість, чіткість архітектурних форм, відмова від пишного оздоблення споруди?

Експресіоніська концепція відчутна на українському грунті в творах:

а) В. Стефаника;

б) Л. Яновської;

в) Л. Українки;

г) В. Пачовського?

Основними мотивами пейзажної творчості якого художника були краєвиди, переважно рідної Харківщини і Полтавщини:

а) М. Пимоненка;

б) І. Шишкіна;

в) Є. Буковецького;

г) С. Васильківського?

**Варіант 15.**

1.Основні літературні течії 20-х років в Україні та їх представники.

2.Розвиток архітектури в польсько-литовську добу. Наведіть приклади.

3.Виконайте тести:

Житійна література це:

а) агіографічна література, яка була прямим продовженням біографічних традицій Біблії, у ній звеличувались і оспівувались подвиги найвидатніших християнських діячів – святих, замальовувалось їхнє життя й чудеса;

б) оповідання про подвиги пустельників певної території або ченців певної общини чи групи общин;

в) твори, що не визнавалися церквою канонічними й заборонялися нею. Це так звані позабіблійні твори.

г) твори про мандри українців до інших земель, твори про дива, які їм пощастило побачити в чужих країнах?

Кому з наведених художників належить картина, яку багато мистецтвознавців вважають своєрідним «атласом світу»:

а) О. Богомазову;

б) П. Левченку;

в) І. Рєпіну;

г) Т. Шевченку;

д) К. Костанді?

Представник імпресіонізму в українському мистецтві це:

а) Л. Українка;

б) М. Коцюбинський;

в) Б. Лепкий;

г) О. Єфименко?

Що таке мистецтво:

а) естетичне освоєння світу в процесі художньої творчості;

б) система знаків, за допомогою яких здійснюється комунікація;

в) речовий, графічний чи звуковий умовний знак чи умовна дія, що означає певне явище, поняття, ідею;

г) процес цілеспрямованого систематичного прищеплення індивідам моральних норм, понять, поглядів і форм діяльності та поведінки, прийнятих у даному суспільстві?

**Варіант 16.**

1. Стиль класицизм та його характеристика. Наведіть приклади.
2. Розвиток української музики у 17-18 столітті. Видатні композитори тієї епохи.
3. Виконайте тести.

Хто відноситься до поетів-панегіриків:

а) І. Галятовський;

б) М. Довгалецький;

в) І. Щирський;

г) С. Яворський?

Представник українського футуризму це:

а) Є. Плужник;

б) М. Семенко;

в) В. Сосюра;

г) М. Йогансен?

Неоромантична концепція особистості це:

а) домінування теми болю, страждання як закономірного прояву життя, спокійне і гідне ставлення до проблеми смерті, віталізація котрої відбувається як момент душевної напруги, подолання життєвого зламу;

б) прагнення вирвати людину з «рамок біологічного існування» і ввести її до широкої часової й просторової перспективи, до єдності з Всесвітом;

в) перемічення акценту з людини як індивідуального, неповторного мікрокосму на людство в цілому;

г) це концепція двох світів – ідеального й реального, мрій та буденності, ствердження значимості суб’єктивного як певної цінності.

Апокрифи це:

а) оспівування і звеличення подвигів найдавніших християнських діячів – святих, змалювання їхнього життя й тих чудес, що їх вони творили;

б) енциклопедія тогочасної життєйської мудрості;

в) позабіблійні твори про створення світу, про життя і пригоди перших людей на землі тощо, які не визнавалися церквою канонічними й заборонялися нею;

г) оповідання про подвиги пустельників певної території або ченців якоїсь певної общини чи групи общин?

**Варіант 17**.

1. Стиль рококо та його характеристика. Наведіть приклади.
2. Розвиток архітектури поч. 20 століття. Стилі. Наведіть приклади.
3. Виконайте тести.

У якому мистецькому стилі велику роль грає символіка чисел:

а) рококо;

б) бороко;

в) класицизм:

г) готика?

Мініатюрний театр 17-18 століття, який був як маленький храм, що давав уявлення про світобудову:

а) придворний театр гетьмана Кирила Розумовського;

б) народний театр – вертеп;

в) шкільний театр;

г) професійна трупа М. Кропивницького?

Найхарактернішою особливістю, що вирізняє українські дерев’яні храми 17-18 ст. є:

а) церковне приміщення перекрите не плоскою стелею, а високим вежеподібним зрубом;

б) кам’яна різьба і чорно-білий орнамент в техніці сграфіто;

в) так звана « вигнута лінія»;

г) панування симетрії, гармонії, пропорційності, жорстка нормативність?

Жанр парсуна к.16-17 ст. пов'язаний із:

а) портретним живописом, який зберіг тісний зв'язок з іконописом;

б) іконописом;

в) граверством;

г) пейзажним живописом?

**Варіант 18.**

1.Символізм як творчий метод, його характеристика. Наведіть приклади.

2. Розвиток української музики 19 століття. Видатні композитори та їх твори.

1. Виконайте тести.

Що характерне для барокової поезії:

а) символічність;

б) народність;

в) традиційність;

г) чіткість?

До якого стилю треба віднести твір І.Котляревсьекого «Енеїда»:

а) класицизму;

б) романтизму;

в) бароко

г) символізм?

Кого з поетів за прихильність до класики називали парнасцями:

а) символістів;

б) футуристів;

в) неокласиків;

г)неоромантики?

Який з напрямків модернізму прагнув до динаміки, що руйнує конструкцію, до руху, швидкості, енергії, схилявся перед сучасною машиною, в якій бачив втілення естетичного ідеалу:

а) кубізм;

б) футуризм;

в) супрематизм;

г) сюрреалізм?

**Варіант19.**

1.Імпресіонізм як творчий метод, його характеристика. Наведіть приклади.

2. Розвиток живопису 17-18 століття. Видатні художники та їх роботи.

3. Виконайте тести:

Скільки тривав курс навчання в Києво-Могилянській академії:

а) 5 років;

б) 6 років;

в) 10 років

г) 12 років?

Стиль класицизм за взірець взяв культуру:

а) античності;

б) середньовіччя;

в) відродження;

г) просвітництва?

Експресіонізм це:

а) порушення загальнолюдських, вічних проблем буття, життя і смерті, препарування теми болю й страждання як закономірного прояву життя;

б) прагнення вирвати людину з « рамок біологічного існування» і ввести її до широкої часової й просторової перспективи, до єдності із Всесвітом;

в) скептицизм щодо надбань культури минулого;

г) дуалізм, думка про два світи, два начала, що живуть у людині?

В стилі модерну працюв архітертор:

а) А. Вербицький;

б) В. Веснін;

в) В. Риков;

г) В. Городецький?

**Варіант 20.**

1. Реалізм як творчий метод, його характеристика. Критичний реалізм. Наведіть приклади.
2. Розвиток освіти та науки в 14-16 столітті на Україні в польсько-литовську добу.
3. Виконайте тести:

Хто з наведених письменників писав у стилі імпресіонізму:

а) Л. Українка;

б) В. Стус;

в) М. Хвильовий;

г) Ю. Яновський?

Перша програмна режисерська робота Л.Курбаса це вистава:

а) «Вертеп»;

б) «Цар Едіп»;

в) «Мина Мазайло»

г) «Сватання на Гончарівці»?

Хто є автором перлини української класики музичної картини «Вечорниці»:

а) М.М. Аркас;

б) П.І. Ніщинський;

в) П.П. Сокальський;

г) М.В. Лисенко?

Яка із архітектурних споруд належить видатному архітектору І.Г. Шеделю:

а) Лаврська дзвіниця;

б) Андріївська церква;

в) дзвіниця Дальних печер Києво-Печерської лаври;

г) Покровська церква на Подолі?

**Варіант 21.**

1. Романтизм як світовідчуття і як напрямок у мистецтві. Його характеристика, наведіть приклади.
2. Розвиток театру на Україні поч. 20 століття. Видатні драматурги.
3. Виконайте тести:

За яким літописом, який охоплює події другої половини 17 століття, можна вивчати тодішню географію України, в якому подано сотні назв різних населених пунктів, де відбувалися ті чи інші події:

а) літописом Григорія Грабянки;

б) літописом Самовидця;

в) літописом Самійла Величка;

г) Густинським літописом?

Хто з наведених письменників відноситься до стилю бароко:

а) Л. Баранович;

б) І. Вишенський;

в) М. Смотрицький;

г) З. Копистецький?

Хто являється теоретиком партесного співу17-18 століття:

а) Д. Бортнянський;

б) М. Березовський;

в) А. Ведель;

г) М. Дилецький?

В якому місті був створений перший постійний театр:

а) в Одесі;

б) в Полтаві;

в) в Харкові;

г) у Львові?

**Варіант 22.**

1. Готичний стиль та його характеристика. Наведіть приклади.
2. Розвиток живопису поч. 20 століття на Україні. Видатні художники-авангардисти та їх роботи.
3. Виконайте тести:

Хто створив перший реалістичний соціально-побутовий роман в українській літературі 19 століття:

а) М. Вовчок;

б) А. Свидницький;

в) П. Куліш;

г) І. Нечуй-Левицький?

Сюрреалізм- це:

а) віра в реальність довільних асоціацій ( сновидінь, жахів, хворобливих галюцинацій, гіпнозу);

б) проголошення антиестетизму та ірраціоналізму, спонтанності та стихійності творчості;

в) безпредметне мистецтво, що не містить у собі жодного нагадування про дійсність;

г) характерне захоплення технікою, урбанізмом, намагання передати динаміку руху?

Яскравий імпресіонізм характерний для творчої манери:

а) О.Новаківського;

б) О. Кульцької;

в) К. Малевича;

г) О. Богомазова?

В архітектурному стилі конструктивізму побудована:

а) будівля Київського залізничного вокзалу;

б) Державний музей українського образотворчого мистецтва у Києві;

в) готель «Континенталь» у Києві;

г) залізничний вокзал у Львові?

ККР. Критеріїоцінювання

Комплексна контрольна робота є важливим видом контролю з дисципліни. До програмикомплексноїконтрольноїроботи з предмету “Історія української культури” включено навчальнийматеріал, якийрозглядався на 9-тилекціях, 9–х семінарських та виносився на самостійну роботу студентів.

До комплексноїконтрольноїроботи включено три завдання:

І завдання – пояснитизначенняосновнихтермінів, дати письмову відповідь на поставлене запитанняі навести приклади;

ІІ завдання– датиписьмовувідповідь на поставленезапитання та навести приклади;

ІІІ завдання– дативідповідь на тестовізавдання (до переліку включено 4тестовихзавдань).

КРИТЕРІЇ ОЦІНКИ РЕЗУЛЬТАТІВ

“5” – 34-40 балів;

“4” – 28-33 бали;

“3” – 20-27 бали.

«5» - 90-100 балів;

«4» - 74-89 бали;

«3» - 60-73 бали.

Оцінка І-гозавдання (максимум - 10 балів): (максимум 30 балів):

10 балів – повнавідповідь; (30 балів- повна відповідь);

6балів – неповністю розкритавідповідь; (20 балів – неповна розкрита відповідь);

3 бали – основні поняття розкриті; (10 балів – основні поняття розкриті);

0 – неправильна відповідь. (0 балів – неправильна відповідь).

Оцінка ІІ-гозавдання (максимум – 10 балів): (максимум 30 балів):

10 балів – повнавідповідь; (30 балів – повна відповідь);

6 балів – неповнавідповідь; (20 балив – неповна відповідь);

3 бали – основніпоняттярозкриті; (10 балів – основні поняття розкриті);

0 – питання не розкрите. (0 балів – питання не розкрите).

Оцінка ІІІ-гозавдання (максимум – 20 балів): (максимум – 40 балів):

5 балів – повна і правильна відповідь на кожнезапитання; (10 балів – правильна відповідь на кожне запит.)

1 бал – неповнавідповідь; (3 бала - неповна відповідь);

0 – неправильна відповідь. (0 балів – неправильна відповідь).

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Факультет/Інститут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

(варіант №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(номер варіанта)

з дисципліни «Історія української культури»

(назва дисципліни)

студента групи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(абревіатура групи, номер)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Прізвище, ім’я, по-батькові)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата написання ККР) (особистий підпис студента)

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Факультет/Інститут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Назв

В І Д О М І С Т Ь №

комплексної контрольної роботи

Навчальна дисципліни «Історія української культури»

семестр 20\_\_\_ /20\_\_\_н.р.

Група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лектор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ККР проводив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Кафедра культурології

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Прізвище, ім’я, по-батькові студента | № індиві-дуального  плану | Оцінка останнього семестрового контролю (за національною шкалою) | Оцінка ККР | | Підпис викладача |
| За 100-бальною шкалою | За націо-нальною шкалою |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Додаток 3

Одеський національний університет імені І.І.Мечникова

Факультет/Інститут \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

назва

КОМПЛЕКСНА КОНТРОЛЬНА РОБОТА

(варіант №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

(номер варіанта)

з дисципліни «Історія української культури»

(назва дисципліни)

студента групи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(абревіатура групи, номер)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Прізвище, ім’я, по-батькові)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата написання ККР) (особистий підпис студента)