**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ**

**ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ І.І. МЕЧНИКОВА**

**Філософський факультет**

**Затверджено**

На засіданні Вченої ради

Філософського факультету

ОНУ імені І.І. Мечникова

Протокол № 1 від 29 серпня 2014 року

Голова вченої ради

Доц. Чайковський О.В.

ПРОГРАМА

**Кандидатського іспиту зі спеціальності**

**26.00.01-Теорія та історія культури**

Одеса- 2014

**Питання до кандидатського іспиту зі спеціальності**

**26.00.01 – теорія та історія культури**

1. Поняття культура та його сутність.
2. Людина, культура, природа: характер співвідношення.
3. Основні підходи до вивчення культури.
4. Діяльнісна концепція культури. Поняття «артефакт».
5. Культура як світ смислів.
6. Знаки як носії культурної інформації. Знак і значення. Культура як «текст».
7. Культура як інформаційний процес.
8. Культура та цивілізація. Типи цивілізацій.
9. Основні функції культури.
10. Матеріальна культура та її структура.
11. Роль техніки у розвитку культури. Особливості технологічної культури та небезпеки технічного прогресу.
12. Духовна культура, її особливості та структура.
13. Міф і його роль у культурі. Міфи в сучасному світі.
14. Місце релігії у культурі. Характеристика різних типів релігій.
15. Мистецтво у контексті культури. Сфера художньої діяльності як самосвідомості культури.
16. Особливості становлення моралі та моральності. Основні принципи сучасної моральної культури.
17. Основні принципи правової культури.
18. Сфера політики і політична культура.
19. Наука як сфера культури та її періодизація. Соціокультурні орієнтири науки.
20. Культура як суспільний феномен: основні рівні культури.
21. Національне та інтернаціональне в культурі. Порівняльний аналіз етнічної та національної культури.
22. Поняття субкультури та її різновиди. Характеристика субкультури молоді.
23. Основні форми культури та їх характеристика. Особливості феномену «масової культури».
24. Соціодинаміка культури.
25. Культура та творчість.
26. Традиції та їх роль у культурі.
27. Еволюція культури у концепції Дж. Віко.
28. Концепції культури французьких просвітників (Ф. Вольтер, Д. Дідро, Ж.Ж. Руссо).
29. Теорії культури німецького Просвітництва (І.І. Вінкельман, Г.Е. Лессінг, Ф. Шиллер, Й.Ґ. Гердер.)
30. Етнологічні концепції культури та їх класифікація.
31. Особливості марксистської концепції культури.
32. Концепція К. Ясперса про єдине походження людства та культури.
33. Співвідношення понять «культура» та «цивілізація» в концепції О. Шпенглера.
34. Взаємодія культур у концепції М.Я. Данилевського.
35. Механізм еволюції цивілізації у концепції А. Тойнбі.
36. Особливості культурологічної теорії П.А. Сорокіна.
37. Концепція Ф. Ніцше та його обґрунтовування двох типів культури.
38. Культурологічні концепції франкфуртської школи (Т. Адорно).
39. Культурологічні концепції Г. Маркузе, М. Хоркхаймера.
40. Психоаналітична концепція культури З.Фрейда.
41. Особливість неофрейдистських концепцій культури (К.Г. Юнг, Е. Фромм, К. Хорні).
42. Екзистенціальні концепції культури (А.Камю, Ж.П. Сартр).
43. Ігрова концепція культури Й. Хейзінги.
44. Ігрова концепція культури Х.Ортега-і-Гассета.
45. Символічні концепції культури Е. Кассирера.
46. Теорії російського космізму (О.Чижевський, В.І. Вернадський, Л.М. Гумільов).
47. Проблема «масової» культури у творчості Х. Ортега-і-Гассета.
48. Культурний проект і його характерні особливості
49. Фандрайзінг. Суб'єкт фандрайзінгової діяльності.
50. Функціоналізм Б. Малиновського. Поняття культури в функціоналізмі та принципи її дослідження.
51. Американський культуралізм. Основні ідеї і методологічні принципи Ф. Боаса. Школа Ф. Боаса.
52. Символіко-інтерпретативна теорія культури К. Ґірца.
53. Структуралізм К. Леві-Строса і його внесок в культурантропологію.
54. Філософія культури як ідеальний проект заданої культури (В. Віндельбанд, Г. Ріккерт).
55. Поняття «прасимвол» культури в концепції О. Шпенглера.
56. Дегуманізація мистецтва в сучасній культурі (Х. Ортега-і-Гасет).
57. Антропологічні та онтологічні наслідки впливу науки та техніки на культуру і мистецтво (В.Беньямін).
58. Поняття символу та архетипу в концепції К.Г. Юнга.
59. Особливості постмодерністської теорії культури.
60. Ідеї представників постструктуралізму (Ж. Лакан) та деконструктивізму (Ж. Дерріда) в інтерпретації культури.

**Список рекомендованої літератури**

**Курс « Основи теорії культури»**

**Основна:**

1. Арнольдов А.И. Культурология: наука познания и культура. - М., 1995.

2. Антонович Дм. Украинская культура Курс лекций.- К.,1993

3. Бичко А. Теорія та історія світовой та вітчизняної культури. -К.,1992

4. Гуревич П.С.Философия культуры. М., 1995.

5. Гуревич П.С. Культурология.- М., 2003.

6. Ерасов. Социальная культурология в 2 ч. – М., 1994.. ч. 1.

7. Зиммель Г.Философия культуры. – М., 1996.

8. Коган М.С. Философия культуры. – СПб.,1996.

9. Коган Л.Н. Теория культуры - Екатеринбург, 1999

10. Культурология (сост. и отв. ред. Радугин А.В.) – М., 1996

11. Культурология сост. и отв. ред. Полищук В.И.) – М, 1998.

12. Культурология (сост. и отв. ред. Левяш И.Я.) – Минск, 1990.

13. Культурология (сост. и отв. ред. Драч Г.В.) – Ростов-на-Дону,2002.

14. Культурология (сост. и отв. ред. Сапронов П.Л.) – С.-П., 1997.

15. Культуролгия (сост. и отв. ред. Розин В.М.) – М.,1999

16. Кармин А.С.., Новикова Е.С. Культурология. - М.-С.-Петербуог-Киев,2004.

17. Межуев В.М. Культура как проблема философии культуры человека и

картина мира. – М.,1987.

18. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука.- М., 1983

19. Малиновский Б. Научная теория культуры – М., 2000.

20. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры. – М., 2003.

21. Попович М.В. Нарис історії культури України. - К.,1999.

22. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. – М., 1999.

23. Словарь по культурологии.- М.,1997.

24. Шендрик А.И. Теория культуры. – М., 2002.

25. Навчально-методичний матеріал по курсу «Основи теорії культури». - Електрон.ресурс: <http://philosof.onu.edu.ua/local/lib_method_page.php#ushakova>

**Додаткова:**

1. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. М.,1967.

2. Арнольдов А.И. Цивилизация грядущего столетия. Культурологические

размышления.- М.,1997.

3. Боголюбова Е.В. Культура и общество.- М., 1978

4. Гнедич П.П. Генезис культуры - М., 1998.

5. Губин В.Д. Культура и творческая деятельность – М.,1995.

6. ДавыдовЮ.Н. Культура - природа-традиция. М., 1987.

7. Злобин Н.С. Культура и общественный прогресс. - М.,1978.

8. Киященко А.В. Культурная политика и современная социокультурная

ситуация. - М.. 1994.

9. Кристол Ирвинг. В конце второго тысячелетия. - М., 1996.

10. Лисовий В. Культура и цивилизация. Философская и социологическая

мысль.- К., 1993.

11. Моль А. Социодинамика культуры - М., 1973.

12. Шор Ю. Очерки теории культуры.- Л., 1989.

**Першоджерела:**

1. Вико Дж. Основания новой науки об общей природе наций.

2. Гегель Г. Философия истории.- М., 1995.

3. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. – М., 2003.

4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - СПб., 1971

5. Каган М.С. Философия культуры. - СПб., 1996

6. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология. Маркс К., Энгельс Ф. Соб.

соч.-2 изд.- Т.3

7. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. - СПб., 2000

8. Тойнби А. Постижение истории. – М., 1996

9. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.- М., 2003

10.Фукуяма Ф. Конец истории или последний человек. – М., 2005

11.Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства.

Маркс К., Энгельс Ф., Соб. соч. -2-изд.- Т.21

12.Ясперс К. Смысл и назначение истории.- М.,1999

Курс «Культурологічна антропологія»

1. Боас Ф. Границы сравнительного метода в антропологии. Методы этнологии// Антология исследований культуры. Т.1. СПб 1997. С. 499-509, 509-519.

2. Кребер А. Стиль и цивилизация // Там же. С. 225-271, 465-499.

3. Радклифф-Браун А. Влияние концепции культуры на концепцию человека//Там же. С. 603-636.

4. Малиновский Б. Научные принципы и методы исследования культурного изменения// Там же. С. 681-703.

5. Гирц К. Влияние концепции культуры на концепцию человека. Насыщенное описание в поисках интерпретативной теории культуры //Там же. С. 115-141, 171-203.

6. Бенедикт Р. Психологические типы в культурах//Там же. С. 271-285.

7. Уйат Л. Понятие культуры. Наука о культуре. Энергия и эволюция культуры// Там же. С. 17-49, 141-157, 439-465.

8. Фрейд З. Будущее одной иллюзии// Сумерки богов. М., 1992. С.99-142.

9. Мид М. Культура и мир детства. М., 1989. С. 322-361.

10. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1986.

11. Религия и общество. Хрестоматия. М. 1996. С. 328-334;421-438; 481-486; 415-421.

**Курс «Філософія культури»**

**Основна**:

1. Гуревич П. С. Философия культуры. – М., 1995.
2. Каган М. С. Философия культуры. – СПб., 1996.
3. Крымский С. Б., Парахонский Б. А., Мейзерский В. М. Эпистемология культуры. – К., 1993.
4. Культурология. ХХ век. Антология. – М., 1995.
5. Самосознание европейской культуры ХХ века. – М., 1991.

**Додаткова**:

1. Антология исследований культуры. – Т. 1. Интерпретация культуры. – СПб., 1997.
2. Ахундов М. Д. Картина мира: от мифа к науке// Природа. – 1987. – № 12. – С. 58–70.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М., 1995.
4. Выготский Л. С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Собр. соч. – Т. 2. – М., 1982.
5. Гумбольдт В. О духе, присущем человеческому роду// Гумбольдт В. Язык и философия культуры. – М., 1985. – С. 337–345; Характер языка и характер народа// Там же. – С. 370–381.
6. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия// Культурология. ХХ век. Антология. – М., 1995. – С. 295–330.
7. Дмитренко М., Іваннікова Л. та ін. Українські символи. – К., 1994.
8. Історична міфологія в сучасній українській культурі. Матеріали досліджень. – К., 1998. – Вип. 1, 2.
9. Кассирер Э. Избранное: Индивид и космос. – М., СПб., 2000.
10. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры// Проблема человека в западной философии. – М., 1988. – С. 3–30.
11. Кассирер Э. Философия символических форм. Введение и постановка проблемы// Культурология. ХХ век. Антология. – М., 1995. – С. 163–212.
12. Кассірер Е. Символ// Філософсько-антропологічні читання’97. – К., 2000. – С. 265–288.
13. Кирилюк А. Универсалии культуры и семиотика дискурса. Новелла. – Одесса, 1998.
14. Кримський С. Б. Ціннісно-смисловий універсум як предметне поле філософії // Філос. і соціологічна думка. – 1996. – № 3–4. – С.102–116.
15. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследование символики, разума, ритуала и искусства. – М., 2000.
16. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М., 1983.
17. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
18. Лотман Ю. М. Избранные статьи. – Т. 3. – Таллинн, 1993.
19. Лук’янець В. С., Соболь О. М. Філософський постмодерн. – К., 1998.
20. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре// Культурология. ХХ век. Антология. – М., 1995. – С.60–103.
21. Розеншток-Хюсси О. Язык рода человеческого. – М.–СПб., 2000.
22. Сильвестров В. В. Про походження універсального тексту сучасної культури// Філос. і соціологічна думка. – 1990. – №6. – С. 96–106.
23. Степин В. С. Культура // Вопр. философии. – 1999. – №8. – С. 61–71.
24. Сауленко Л. Л. Мы наш, мы новый мир построим. Мифология тоталитарного искусства. – Одесса, 2001.
25. Тавризян Г. М. О. Шпенглер, Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. – М., 1989.
26. Танатография Эроса. – М., СПб., 1994.
27. Універсальні виміри української культури. – Одеса, 2000.
28. Финк Э. Основные феномены человеческого бытия// Проблема человека в западной философии. М., 1988. – С. 357–403.
29. Фрейд З. Недовольство в культуре // Филос. науки. – 1988. – №1.
30. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М., 1994.
31. Хайдеггер М. Путь к языку // Там же. – С. 259–273.
32. Хейзинга Й. Homo ludens // Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992. – С. 5–240.
33. Швейцер А. Культура и этика. – М., 1973.
34. Шпенглер О. Закат Европы // Самосознание европейской культуры ХХ в. – М., 1991. – С. 23–68; Культурология. ХХ век. Антология. – М., 1995. – С. 432–453.
35. Эко У. Отсутствующая структура. – СПб., 1998.
36. Юнг К. Г. Архетип и символ. – М., 1993.
37. Юнг К. Г. Человек и его символы. – М., 1997.